23.01. **ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

«Русский язык» для 2 курса, профессии СПО технического профиля

23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

ТЕМА: М.И.ЦВЕТАЕВА: ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА.

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам,написанным так рано…»,«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно*…*», «*Есть счастливцы и есть счастливицы…*», «*Хвала богатым*».

**Задание:** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М Рильке: диалог поэтов. Подготовка презентации М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

**ТЕМА: ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891—1938)**

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художе-ственные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха*, *как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*».

**Задание:** Чтение и анализ стихотворений .

**ТЕМА 6.5. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891—1940)**

РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА», СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ В РОМАНЕ.

ПРОБЛЕМЫ И ГЕРОИ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».

-Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». -Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа . Композиция романа.. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Трагическая любовь героев романа; Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко). Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Задание: 1.**Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

2.Составить план ответа на тему: «Реальность и фантастика» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**ТЕМА: М.А.ШОЛОХОВ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**.

- **«**ТИХИЙ ДОН» - РОМАН-ЭПОПЕЯ. КАРТИНЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ М.А.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».

-СЕМЬЯ МЕЛЕХОВЫХ, БЫТ И НРАВЫ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА. СУДЬБА ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Своеобразие жанра романа «Тихий Дон». Особенности композиции. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Правдивое изображение гражданской войны. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.

Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Образ Григория Мелехова. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагедия Григория Мелехова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Задание: 1**Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон».

**2.** Составить план ответа по вопросам:

-Женские образы «Тихого Дона».

-Гражданская война – трагедия народа.

-Судьба Григория Мелехова.

**3.**Написать сочинение по роману «Тихий Дон»

**ТЕМА: ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ 40- 50-Х ГОДОВ:** ОБЗОР.

Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.. Человек на войне, правда о нем.

**Задание:** Чтение и анализ стихотворений

2.Написать сочинение-рассуждение на тему: «Война, прошедшая сквозь жизнь» (история своей семьи через события ВОВ)

**ТЕМА: А.А.АХМАТОВА: ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА.** **ПОЭМА «РЕКВИЕМ». ТРАГЕДИЯ НАРОДА И ПОЭТА. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И КОМПОЗИЦИИ ПОЭМЫ**

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Задание:** Для чтения и изучения .Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…»,«Пахнут липы сладко…», «Сжала руки под темной вуалью…», , «Победителям», «Муза».

**1.**Чтение и анализ стихотворений: «Не с теми я, кто бросил земли…», «*Родная земля*», «Мне голос был» (

**2.** Подготовить сообщение: «Трагедия“стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». 3. Написать эссе по поэме «Реквием».

**ТЕМА: Б.Л.ПАСТЕРНАК: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО. ТЕМА 6.16. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ В РОМАНЕ Б.Л.ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. Стихотворения, например:*««Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах»,* стихотворения из романа *«Доктор Живаго».*

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**Задание: 1.**Чтение и анализ стихотворений: *Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...».*

2.Для чтения и обсуждения. «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

3.Составить план ответа на тему: «Основные мотивы лирики Пастернака».

4.Подготовить аннотацию к роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

**ТЕМА: А.Т.ТВАРДОВСКИЙ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**.

А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.

**Задание:** 1.Чтение и анализ эпизодов поэмы «Василий Теркин»*.*

*2.*Подготовить тезисы на тему: «Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.

**ТЕМА: СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.СОЛЖЕНИЦЫНА. «ТРАГИЧНАЯ СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ТОТАЛИТАРНОМ ГОСУДАРСТВЕ».**

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Основные факты жизненного и творческого пути. «Как нам обустроить Россию» и другие произведения (по выбору преподавателя и студентов). Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

**Задание:** 1**.**Чтение и анализ рассказа«Матренин двор»*.***(**

Подготовить доклад на тему: «Лагерная» тема в творчестве А.Солженицына»

**ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ПРОЗАИКОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ**

**В. Т. ШАЛАМОВ**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**Задание:** Чтение и анализ рассказа «Шоковая терапия»*.* Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.

**В. М. ШУКШИН**. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

**Задание:** Чтение и анализ рассказа «Чудик»*.***(**

Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**В. В. БЫКОВ**.

В.В. Быков. Личность писателя. Творчество. Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Задание: 1.**Чтение повести В.В. Быкова «Сотников».

2.Сочинение-рассуждение по современной военной прозе.

**«Сотников», природа подвига и предательства.**

**В. Г. РАСПУТИН**

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Задание:** Чтение и анализ фрагментов повести «Прощание с Матерой».

Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада).

**ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ**

**- Н. М. РУБЦОВ.** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Задание: 1.**Чтение и анализ стихотворений: «Видения на холме», «Листья осенние».

2. Исследование и подготовка доклада(сообщения или ре-

ферата): «*Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века*»; «*Поэзия* *Н*.*Заболоцкого*, *Н*.*Рубцова*, *Б*.*Окуджавы*, *А*.*Вознесенского в контексте русской литературы*».

**Р. ГАМЗАТОВ.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Задание: 1.**Чтение и анализ стихотворений.

2. Наизусть по выбору стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».

**Б. Ш. ОКУДЖАВА.** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Песня кавалергарда»

**Задание:** Чтение и анализ стихотворений: «Ангелы», «Мы за ценой не постоим…».

Б. Ш. Окуджава. Жанровое своеобразие лирики.

**ДРАМАТУРГИЯ 1950—1980-Х ГОДОВ**

**ТЕМА: АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1937—1972)**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Нравственная проблематика пьес А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история»), В.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Своеобразие драмы «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Задание:** Исследование и подготовка доклада(сообщения илиреферата):«*Мотив игры в* *пьесах А*.*Вампилова “Утиная охота” и А*.*Арбузова “Жестокие игры”*».

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-Х ГОДОВ**

**ТЕМА: ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.

Для чтения и обсуждения: В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».Улицкая — автор романов «Медея и ее дети» (1996 и многих рассказов.

**Задание:** Подготовить сообщение: «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др.».