**ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Для специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) по программе углубленной подготовки**

**Для специальности: 36.02.01 «Ветеринария»,**

**Для специальности: 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»**

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РУССКАЯ ИСТОРИЯ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ (КОНЕЦ 18 -НАЧАЛА 19 ВЕКА).**

Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Задание.**Для изучения и обсуждения **:** В. А. Жуковский «*Певец во стане русских воинов*», «Песня», «Море», «Невыразимое», «*Эолова арфа*». Подготовить сообщение о литературных направлениях конца 18-нач.19 века.

**РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**ТЕМА 1.1 АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799—1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.

**Задание.** Для чтения и изучения:Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня»,«*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «*…Вновь я посетил…*».

Сравнительный анализ стихотворения «Памятник» М.В.Ломоносова (перевод Горация), Г.Державина, А.Пушкин. А.Фета, В. Брюсова. Наизусть «Поэт и толпа»

**ТЕМА 1.2. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 — 1841)**

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Задание. Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «*Молитва*» («*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную…*»), «*К\**», («*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), Поэт, «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».*Поэма* «*Демон*».

Подготовить сообщение по творчеству поэта. Наизусть «Выхожу один я на дорогу…».

**ТЕМА 1.3. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – «ОТЕЦ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ»**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя.

**Задание:**для чтения и изучения.«Портрет», «Петербургские повести». Подготовить сообщение по творчеству писателя

**РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**ТЕМА 2.1. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823—1886). ДРАМА «ГРОЗА»**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». *Драма* «*Бесприданница*».

**Задание.** Для чтения и изучения: пьесаА. Н. Островского «Гроза».

1.Найти в словаре и выписать в тетрадь определения терминов: драма, комедия, трагедия, фабула, реплика, ремарка.

2.Прочитать 1-3 действие пьесы «Гроза», по списку действующих лиц сделать предварительные замечания о характерах персонажей

**ТЕМА 2.2. ДРАМА «ГРОЗА». ПРОТЕСТ КАТЕРИНЫ ПРОТИВ «ТЕМНОГО ЦАРСТВА». СПОРЫ ВОКРУГ ДРАМЫ «ГРОЗА»**

Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

**Задание.** Для чтения и изучения: пьесаА. Н. Островского «Гроза».

1.Заполнить таблицу из двух колонок:

а) «Господа» г. Калинова; б) «Жертвы г. Калинова

2.Прочитать пьесу до конца. Определить кульминацию и развязку пьесы.

3.Написать сочинение на тему: «Сила и слабость характера Катерины»

**ТЕМА 2.3. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812—1891)**

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева и др.).

**Задание.** Для чтения и изучения.Роман «Обломов».

Посмотреть фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**ТЕМА 2.4. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818—1883 ).**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.

**Задание. Для чтения и изучения.** Чтение романа «Отцы и дети» (1-10-я главы).

1. 3-я глава. Анализ пейзажа. Жизнь крестьян и их взаимоот­ношения с помещиками.
2. Индивидуальное задание по теме: История на­писания романа «Отцы и дети».

**ТЕМА 2.5. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ». БАЗАРОВ – ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Прочитать роман до конца, проследив, как Базаров завершает свой последний, прощальный круг: отчий дом, Марьино-Никольское - отчий дом. Написать сочинение на одну из тем ( по выбору)

**ТЕМА 2.6. НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»Рахметова. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Найти в словаре и выписать в тетрадь определения терминов: утопия, антиутопия.

**ТЕМА 2.7. НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1831—1895)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы.

Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

**Задание. Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**ТЕМА 2.8. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826—1889)**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. История создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников

**Задание. Для чтения и изучения.** «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Найти в словаре и выписать в тетрадь определения терминов: гротеск, эзопов язык.

**ТЕМА 2.9. ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ. «Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ –МЫСЛИТЕЛЬ, ХУДОЖНИК И ЧЕЛОВЕК»**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «*Преступление и наказание*». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Петербург Достоевского. Жанровое своеобразие романа. Философская глубина, нравственная проблематика романа.

**Задание. Для чтения и изучения.** Прочитать первую часть романа «*Преступление и наказание*».

Подумать над смыслом названия, вспомнить, в каких произведениях уже встречался «маленький человек», выписать строчки, которые нагнетают ощущение болезненности, бездуховности, преступности города по отношению к людям.

**ТЕМА 2.10.РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».**

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Петербург Достоевского.

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджано. *Кадры из х/ф* «*Идиот*» (*реж*. *И*. *А*. *Пырьев*). Дать письменно в форме сочинения-миниатюры «Прогулка по Петербургу Достоевского».

**ТЕМА 2.11.ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА И ИСТОКИ ЕГО БУНТА. БОРЬБА ДОБРА И ЗЛА В СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ.**

Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».Письменно прокомментировать слова Сони, сказанные Раскольникову: «От Бога вы отошли, и Бог вас поразил, дьяволу предал!» Сделать тематический отбор материала о Соне Мармеладовой.

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

Прочитать вторую и третью части романа, отмечая эпизоды, объясняющие теорию Раскольникова. Сделать тематический отбор материала об оппонентах Раскольникова.

**ТЕМА 2.13. НАКАЗАНИЕ И ПРЕСТУПЛЕНИЕ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУШИ РАСКОЛЬНИКОВА**

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».Прочитать эпилог романа. Написать сочинение-миниатюру «Роль Нового Завета в романе»

**ТЕМА 2.14.ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО. ПО СТРАНИЦАМ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ. (1828—1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**Задание. Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*» (*общая характеристика*). Прочитать часть 1 романа «Война мир». Подготовить материал по темам: «Москва» и «Петербург». Фрагменты фильма С.Бондарчука «Война и мир». 1 часть

**ТЕМА 2.15. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР»: ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗЫ, ЖАНР.**

Роман-эпопея «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого История создания романа «Война и мир». Смысл названия. Особенности жанра. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого.

**Задание. Для чтения и обсуждения.** Роман «Война мир». Подготовить материал о семье Болконских, Ростовых, Курагиных по тому 1 . Фрагменты фильма С.Бондарчука «Война и мир». 2 часть

**ТЕМА 2.16. ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ 1805-1807 гг. (Т.1)**

Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.

**Задание. Для чтения и обсуждения.** Роман «Война мир». Подготовить материал об А. Болконском. Фрагменты фильма С.Бондарчука «Война и мир». 1-2 часть

**ТЕМА 2.17. ПОИСК ПЛОДОТВОРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ П.БЕЗУХОВА И АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО**

Духовные искания , т.е подлинного места в жизни Пьера Безухова (ч.2, гл. 1-4, 10; ч.3. гл.7)

Андрей Болконский. Поиски смысла жизни(т.1, гл3, гл4,6,18). Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». Подготовить материал о П.Безухове. Письменно сформулировать нравственное кредо Платона Каратаева. Часть 3. т.3.

Фрагменты фильма С.Бондарчука «Война и мир». 2 часть

**ТЕМА 2.1. БОРОДИНСКАЯ БИТВА — ВЕЛИЧАЙШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ РУССКОГО ПАТРИОТИЗМА.**

Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. **Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

Прочитать главы, посвященные Бородинскому сражению (гл. 30-39) ч. 2. т.3., письменно озаглавить их, опираясь на основное событие каждой.

**ТЕМА 2.19.СЕМЬЯ В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»**

Авторский идеал семьи в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

**Задание. Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». Сделать тематический отбор материала о Наташе Ростовой. Написать сочинение на тему: «Любимые страницы романа «Война и мир».